

SEGORBE

“LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA”



1 SANTUARIO DE NTRA. SRA. DE LA CUEVA SANTA. ALTURA

Centro de peregrinaciones populares de toda la región, constituido por un conjunto de edificaciones destinadas a fines religiosos y a hospedería.

La Cueva propiamente dicha es una oquedad de veinte metros de profundidad, originada por un fenómeno de erosión kárstica, llamada antiguamente “Cueva del Latonero” (del almez), a la que se desciende por una escalera hasta el recinto donde se halla la capilla de la Virgen, construida en el s. XVII, en la profundidad de la cueva, cerrada por una reja. El altar de la Virgen, de mármoles, realizado en 1695, es obra de Leonardo Julio Capuz y fue donación de los duques de Segorbe, cuyo escudo campea en el frontal. En la pequeña sacristía, tras el altar, notable conjunto de azulejos. La capilla del Sagrario también lleva zócalo con azulejos dieciochescos de Manises. La imagen es un relieve busto de la Virgen, labrado, según la tradición, por fray Bonifacio Ferrer, hermano de San Vicente, monje de la Cartuja de Valldecrist. La Virgen de la Cueva Santa es desde 1955 patrona de los espeleólogos españoles y, desde 1961, patrona de la diócesis de Segorbe-Castellón juntamente con San Pascual Bailón.



2 CARTUJA DE VALLDECRIST. ALTURA

Entre los monumentos históricos más cualificados de Altura ha de señalarse la Cartuja de Valldecrist. Fundada en 1385 por Martín el Humano, fue el centro religioso, cultural y económico más importante de la zona durante los cinco siglos de su existencia. Según la tradición, se vincula el lugar elegido para la fundación a un sueño de don Martín sobre el valle de Josafat.

3 ERMITA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN. ALTURA

Fue construida en 1599 por el maestro vizcaíno Pedro de Ribas, con legado del testamento del canónigo Jerónimo Decho, a las afueras del pueblo de Altura, junto a la balsa del Concejo. Se trata de una construcción de arcos diafragma y cubierta de madera a dos aguas. Una cruz de forja sobre un pilón de piedra se levanta frente a la puerta, de madera, y arco de medio punto formado por dovelas blanqueadas con cal.



4 CATEDRAL BASÍLICA DE LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA. SEGORBE

La Catedral Basílica de Segorbe, construida sobre la antigua mezquita tras la conquista de estas tierras por la Corona de Aragón, fue concebida en estilo gótico, allá por el siglo XIV, adosada a la muralla sur de la ciudad. Se fue ampliando, siempre hacia el norte en los siglos sucesivos. La última gran renovación se realizó en el siglo XVIII, en tiempos de los obispos Alonso Cano y Lorenzo Gómez de Haedo, para adaptarla a los gustos ilustrados de la época.

En su interior podemos admirar las pinturas de José Vergara y, sobre todo, los frescos de la bóveda, obra de Manuel Camarón y Luis Planes.

