

**NULES**

“LA SAGRADA  
FAMILIA”



**1 ERMITA DEL CRISTO DEL CALVARIO. ESLIDA**

Las obras del templo concluyeron el 24 de febrero de 1704. Calvario y ermita se hallan en perfecto estado. Del edificio destacan la espadaña con su campana sobre el alero de la fachada y la cúpula de tejas morunas coronada por cruz de forja.



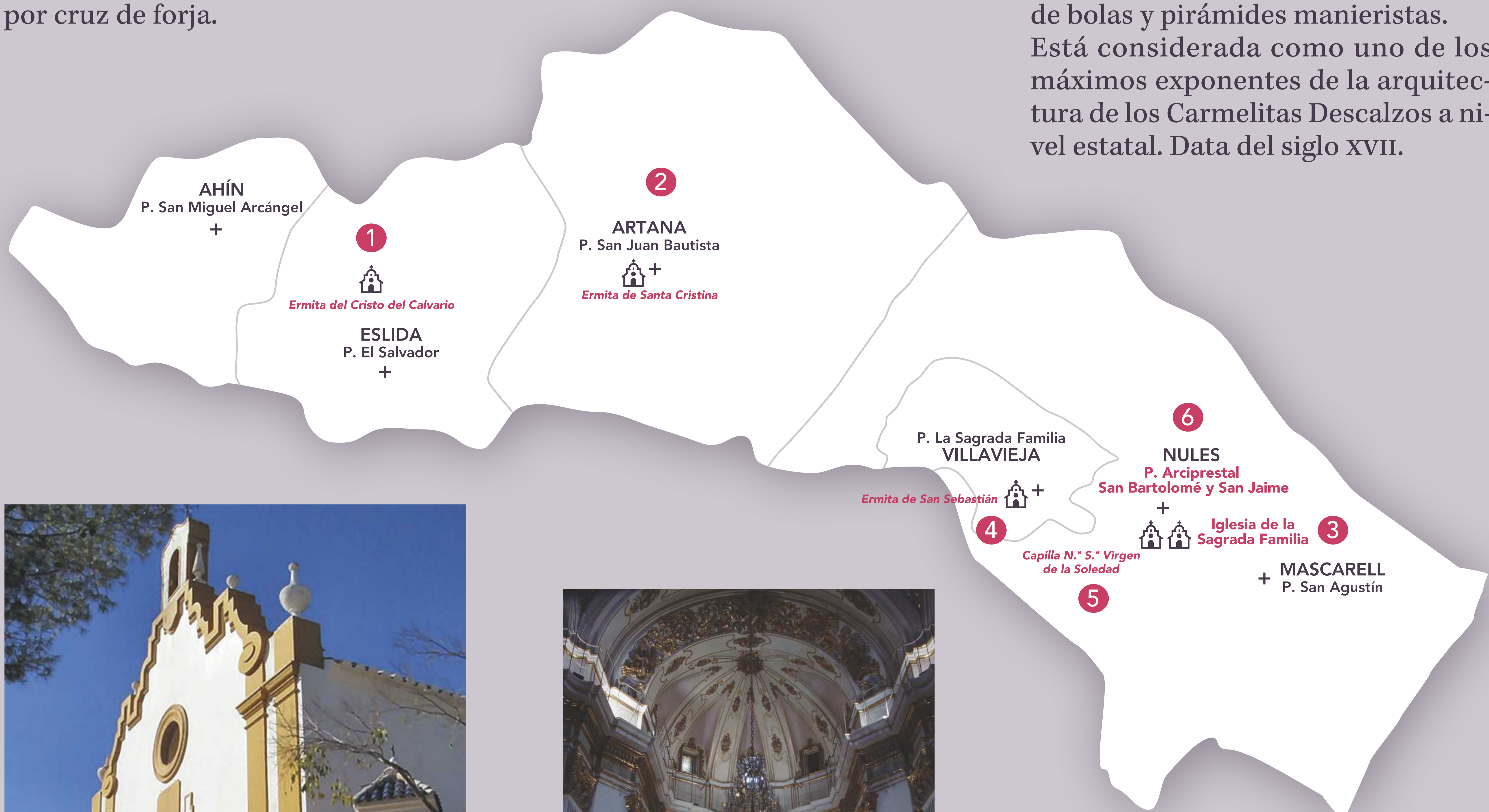
**2 ERMITA DE SANTA CRISTINA. ARTANA**

Se trata de una construcción del siglo XVIII. El interior, de estilo dórico, alberga la imagen de Santa Cristina, copia de la original barroca que se conserva en la iglesia parroquial.



**3 IGLESIA DE LA SAGRADA FAMILIA. NULES**

Iglesia de planta de cruz latina con cúpula y capillas laterales, comunicadas por un deambulatorio. La iglesia está precedida por una plaza con muros de piedra y decoración de bolas y pirámides manieristas. Está considerada como uno de los máximos exponentes de la arquitectura de los Carmelitas Descalzos a nivel estatal. Data del siglo XVII.



**4 ERMITA DE SAN SEBASTIÁN. VILLAVIEJA**

El templo original, que databa de finales del siglo XVII, estaba más arriba, junto a la fortaleza. Por distintos motivos históricos se tuvo que reconstruir varias veces. La construcción actual, del año 1934, es un bonito templo de aire barroco. En sus proximidades se encuentra la Gruta de la Virgen de Lourdes, reproducción de la famosa gruta donde se apareció la Virgen en la localidad francesa.



**5 CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA VIRGEN DE LA SOLEDAD. NULES**

Construida entre 1757 y 1769, es un bello ejemplo de la arquitectura rococó en la Comunidad Valenciana. En el nicho central se venera una imagen de la Virgen de la Soledad, de fines del siglo XVII.



**6 ARCIPRESTAL DE SAN BARTOLOMÉ Y SAN JAIME. NULES**

El primer templo en Nules se construyó hacia finales del siglo XIII y principios del XIV. Sobre esta antigua edificación se elevó un nuevo templo de estilo gótico que fue ampliado en el siglo XVII, cambiando su orientación. Hasta 1905 se fueron introduciendo modificaciones. En 1938, durante la Guerra Civil, el templo fue dinamitado y destruido por las tropas republicanas. El edificio actual inició su reconstrucción en 1944, por Regiones Devastadas, en estilo neoclásico. En su interior, hay una talla gótica de Santa María, de 1430.

